



INSTRUCCIONES:

1. El examen contiene un bloque de preguntas sobre un TEXTO, otro bloque con cuestiones de TEORÍA y un tercer bloque con cuestiones de RELACIÓN.
Bloque 1. El/la estudiante elegirá SOLO UNO de los textos propuestos, y contestará a todas las preguntas formuladas sobre el mismo.
Bloque 2. El/la estudiante elegirá y contestará SOLO UNA cuestión de teoría de entre las propuestas en este bloque. Todas las cuestiones tienen la misma puntuación.
Bloque 3. El/la estudiante desarrollará SOLO UNA de las cuestiones de relación propuestas en este bloque. Todas las cuestiones tienen la misma puntuación.
2. Si se contesta a más preguntas de las indicadas para cada bloque, el exceso no se corregirá.
3. **Corrección ortográfica:** se penalizará con 0,1 puntos cada falta de ortografía, y con 0,05 cada fallo de acentuación. La penalización máxima por ortografía será de 1 punto.

BLOQUE 1. Elige UNO de los textos y responde a todas las preguntas del texto elegido

Texto A.

Estoy hablando de la virtud ética, pues esta se refiere a las pasiones y acciones y en ellas hay exceso, defecto y término medio. Por ejemplo, cuando tenemos las pasiones de temor, osadía, apetencia, ira, compasión y placer y dolor en general, caben el más y el menos, y ninguno de los dos está bien; pero si tenemos estas pasiones cuando es debido, y por aquellas cosas y hacia aquellas personas debidas, y por el motivo y de la manera que se debe, entonces hay un término medio y excelente; y en ello radica, precisamente, la virtud. [...]
Es, por tanto, la virtud un modo de ser selectivo, siendo un término medio relativo a nosotros, determinado por la razón y por aquello por lo que decidiría el hombre prudente. Es un medio entre dos vicios, uno por exceso y otro por defecto, y también por no alcanzar, en un caso, y sobrepasar, en otro, lo necesario en las pasiones y acciones, mientras que la virtud encuentra y elige el término medio.

Aristóteles, *Ética Nicomáquea*, libro II, cap. 6 (trad. Julio Pallí Bonet). Gredos, Madrid, 1985.

1. Sitúa el texto en su **contexto** sociocultural, autor y obra (1,5 puntos)
- 2.a. Analiza la **estructura argumentativa**: tesis principales y relación entre ellas (1 punto)
- 2.b. Define los **conceptos** más relevantes. Se podrán definir los términos subrayados u otros que aparecen en el texto o que consideres relevantes (al menos tres) (1 punto)
3. Realiza un breve **ensayo** valorando razonadamente la actualidad del texto (2 puntos)

Texto B.

Toda idea está copiada de alguna impresión o sentimiento que la precede, y allí donde no podamos hallar ninguna impresión, podemos tener la certeza de que no existirá ninguna idea. En todos los casos particulares de la operación de cuerpos o mentes, no existe nada que produzca ninguna impresión, por lo que consecuentemente no puede sugerir ninguna idea de poder o conexión necesaria. Sin embargo, cuando aparecen muchos casos uniformes y el mismo objeto es siempre seguido por el mismo evento, entonces empezamos a tener la noción de causa y conexión. Entonces sentimos una nueva emoción o impresión, a saber, una conexión, por costumbre, en el pensamiento o la imaginación, entre un objeto y su habitual seguimiento; y esta emoción es el original de aquella idea que estamos buscando. Pues como esta idea surge de una serie de casos similares, y no de ningún caso único, debe surgir de esa circunstancia en la que la serie de casos difieren de todo caso individual.

Hume, D, *Investigación sobre el entendimiento humano*, sección VII, "Sobre la idea de conexión necesaria", segunda parte.



1. Sitúa el texto en su **contexto** sociocultural, autor y obra (1,5 puntos)
- 2.a. Analiza la **estructura argumentativa**: tesis principales y relación entre ellas (1 punto)
- 2.b. Define los **conceptos** más relevantes. Se podrán definir los términos subrayados u otros que aparecen en el texto o que consideres relevantes (al menos tres) (1 punto)
3. Realiza un breve **ensayo** valorando razonadamente la actualidad del texto (2 puntos)

BLOQUE 2. Contesta a UNA SOLA cuestión de teoría

Pregunta A. Explica la **teoría** de la metafísica de Descartes o el conocimiento de Kant (2,5 puntos)

Pregunta B. Explica la **teoría** de El superhombre y el eterno retorno de Nietzsche o la razón vital de Ortega y Gasset (2,5 puntos)

BLOQUE 3. Contesta a UNA SOLA cuestión de relación

Pregunta A. Relaciona algún aspecto del pensamiento de un autor de la época antigua o medieval (Platón/Aristóteles/Tomás de Aquino) con el pensamiento de otro autor o autores de la misma o de otra época (2 puntos)

Pregunta B. Relaciona algún aspecto del pensamiento de un autor de la época moderna (Descartes/Hume/Kant) con el pensamiento de otro autor o autores de la misma o de otra época (2 puntos)



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN:

Con carácter general, para todas las preguntas del examen, se valorará positivamente:

- La organización de las ideas en las exposiciones, es decir, la estructuración ordenada del tema que constituye la respuesta a la correspondiente pregunta.
- La precisión y la claridad en el desarrollo del tema y en la argumentación.
- La corrección ortográfica. Se penalizará con 0,1 puntos cada falta de ortografía, y con 0,05 cada fallo de acentuación. La penalización máxima por ortografía será de 1 punto.

Pregunta 1. Situar el texto en su contexto socio cultural, autor y obra.

Se valorará la capacidad del/de la estudiante para articular las cuestiones planteadas en el texto con el contexto socio cultural de su tiempo. No se trata de plasmar aquí la mera biografía del autor. Calificación: hasta 1,5 puntos.

Pregunta 2. Analizar el texto.

- a) Identificar y exponer con claridad las ideas principales del texto, reconocer la estructura argumentativa y las conclusiones más importantes. No se debe reproducir literalmente el texto. Calificación: hasta 1 punto.
- b) Identificar y definir con precisión los conceptos relevantes que aparecen en el texto. Al menos habrá que aportar tres definiciones. No es necesario que sean los términos subrayados. Calificación: hasta 1 punto.

Pregunta 3. Redactar un breve ensayo valorando razonadamente la actualidad del texto.

Plantear una tesis en relación con el texto, argumentarla a partir de referencias históricas, filosóficas, experienciales, de actualidad, etcétera, y alcanzar una conclusión. Se valorará especialmente la claridad y orden en la exposición de las ideas. Calificación: hasta 2 puntos.

Pregunta 4. Desarrollo de un tema.

Exponer con claridad y precisión un aspecto concreto del pensamiento de alguno de los autores propuestos. Calificación: hasta 2,5 puntos.

Pregunta 5. Comparación entre autores y temas.

Comparar el pensamiento filosófico de un autor con el de otro autor o autores de la misma o de otra época, reconociendo la permanencia e historicidad de sus propuestas. Se valorará la claridad expositiva y la capacidad de establecer conexiones entre diversos autores. Deberá evitarse la simple yuxtaposición de ideas de uno y otro autor. Calificación: hasta 2 puntos.